

SHOPPING

45

PREDLOGA
ZA PROLEĆE

ELLE DECORATION

New spring season

MEG RYAN

Moje utočište na obali
Atlantskog okeana

MANJE JE VIŠE

I moderno uređena kuća
može da ima dušu

**MY
INTERIOR
LIFE**

Maja Lalić,
Danica
Marinković,
Miša
Obradović,
Elena
Karaman
-Karić

TRENDOVI ZA NOVU SEZONU: Obnovljena klasika • Neočekivani oblici i
akcentovanje bojama • Jednostavne forme za kompleksne stvari • Život u prirodi



ŽIVOT U BELOM

Jednostavnost karakteristična za skandinavski dizajn i NORDIJSKI pejzaži poslužili su kao inspiracija dvojici danskih ARHITEKATA, Jonasu Bjerre-Poulsenu i Kasperu Rønneu, za idejno rešenje kuće Fredensborg

Privredila: JELENA IKONIĆ Foto: JONAS BJERRE-POULSEN



1. Na najnižem nivou kuće je trpezarija, od kuhinje odvojena zidom od sive opeke. Sa druge strane je široki prozor, koji prostorno korespondira sa dugačkim trpezarijskim stolom, 2. Čim uđete u prostrani hodnik, koji povezuje tri zone, dobrodošlicu vam pruža prostrano stepenište, koje je na najvišoj tački imanja





3. Ukućani se najčešće okupljaju oko kamina, gde su razmešteni fotelje i sofa 4. Dvoredna kuhinja, iako u središnjem delu kuće, zaklonjena je u nišama, 5. Svetlost je ono što definiše oblik i najvažniji je element u stvaranju atmosfere neke prostorije. Rad sa osvetljenjem, refleksijom i prozračnim elementima esencija su prilikom stvaranja. Upravo zato arhitekta su odlučile da kompletno zastakle jednu stranu trpezarije

Dizajn danskog studija Norm Architects, koji čine Jonas Bjerre-Poulsen i Kasper Rønn, jednostavan je i minimalistički, sa skretanjem pažnje na detalje koji predmete čine inovativnim. Uz besprekornu izradu, ovi dizajneri insistiraju i na tome da suština dugotrajnosti nameštaja leži u necenzurisanom dodiru s prirodom. „Iznenadujuće je kako tek detalj ili nov materijal prosto mame da dodirnete neki proizvod, pomirišete ga, uživete u zvuku koji pravi“, reči



su ovog dvojca. „Dobar dizajn uvek zadovoljava potrebe svih čula.“ Na padini imanja smeštenog severno od Kopenhagena sagrađena je kuća Fredensborg, koja se u potpunosti uklapa u okolinu. Estetika kuće proizašla je iz inspirativne arhitekture planinskih sela u jugoistočnoj Evropi, forme kineskih pagoda i dela danskog modernog arhitekta Jørna Utzona. Krovne ravni kuće ritmički se preklapaju sa padinama okolnog terena. Paleta boja u kojoj su različite nijanse žute i braon dodaje na utisku prirodne nesavršenosti. Na prvi pogled ima-

nje nije prostrano, sve dok se ne prošetate njegovom istočnom stranom, stazom koja vodi do glavnog ulaza. Kuća je izgrađena oko dve ose: glavno stepenište prostire se u pravcu sever-jug i prati nagib terena, dok se druga osa pruža duž hodnika koji vodi od kuhinje na istoku do dnevne sobe na zapadu. Široko glavno stepenište, tavanice na različitim visinama, ogromna staklena fasada koja okružuje dobro osvetljen vrt i nivelacijske razlike glavne su karakteristike ove kuće. Prostrani ulazni hol inspirisan je motivom glavne pešačke ulice u malim

planinskim selima i zbog toga se u njoj najčešće okuplja porodica.

Kuhinja je uključena u *open space*, ali istovremeno i zaklonjena. Projektovana je u dvema nišama, što vlasnicima omogućava da pripremaju hranu a da ne budu izloženi pogledima gostiju. Sa leve strane ove zone, u zasebnoj prostoriji su frižider i kuhinjske police. Između kuhinje i spavaćeg bloka nalazi se dnevni boravak sa ugradnim kaminom. U tom prostoru veoma je upečatljiv dramatično visok plafon. Sa suprotne strane garniture za sedenje prostorija



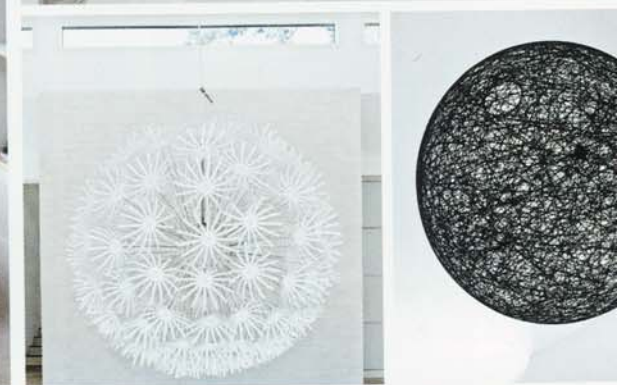
je pregrađena staklom. Preglednost i veza eksterijera i enterijera pojačani su time što se terasa pruža u nivou dnevnog boravka. Na zapadnoj strani kuće smeštene su dečje sobe, koje se nalaze na različitim visinskim kotama. Trpezarija je u najnižem nivou kuće, odvojena od kuhinje zidom od sive opeke. U ovoj zoni je ispod samih krovnih ravni postavljena sekcija nadsvetla, kroz koju sa zapadne strane u poslepodnevnim satima dopire svetlost, što ambijentu daje toplinu. Još jedan važan aspekt eksterijera je bašta, u kojoj je zelenilo precizno defi-

nisano i graniči se sa ramovima prozora, što vizuelno doprinosi širini i time se na jedinstven način integriše u enterijer trpezarije. Glavna spavaća soba pozicionirana je naspram ulazne zone. U glavno kupatilo ulazi se kroz garderobu. Enterijer kupatila, popločanog crnim keramičkim pločicama, kontrastira belini u ostalim prostorijama, što naglašava utisak luksuznog spa-kutka. Kupatilo je podeljeno zidom u kom su skrivene sve instalacije, čime je osnovni koncept minimalizma ostvaren i u ovoj prostoriji. Jedan od glavnih ciljeva pri-

likom rada na ovom projektu bio je da kod svakog ko boravi u ovom prostoru pobudi osećaj mira i spokojstva. Da bi se taj cilj postigao, korišćenje različitih materijala i uvođenje kontrasta svedeno je na minimum. U unutrašnjosti dominiraju sivi zidovi od opeke, podovi od brušenog hrasta i bele tavanice. Doslednom upotrebom istog materijala u enterijeru stvara se kontinuitet. Svojom nesavršenošću prirodni materijali kući daju naglašenu autentičnost, koja vremenom samo dobija na vrednosti. ■



6. Minimalizam i jednostavnost u dizajnu akcentovani su crnim detaljima kao što su mrežasti luster i kamin, 7. Između dnevne sobe i spavaćeg bloka nalazi se još jedna niša, u funkciji radnog prostora, 8. Glavna spavaća soba pozicionirana je naspram ulazne zone, sa prozorom koji ima trostruku podielu, čime se u potpunosti uklapa u ritam otvora na fasadi. Iz spavaće sobe pogled se pruža na malo, intimno dvorište u gornjem delu imanja



MEDŽIAGOS IR NATŪRALI ŠVIESA

Vienas svarbiausių tikslų, įrengiant šį namą, buvo suteikti ramybės jausmą. Norint pasiekti šį tikslą, reikėjo sumažinti kontrastuojančių medžiagų kiekį. Norint pritaipyti prie supančių pastatų ir išlikti teisingam natūraliai formai, teko panaudoti daug vietinių medžiagų. Eksterjerą sudaro geltonos čerpės, geltonos plytos bei juodai dažytas medis. Interjere vyrauja natūralios pilkos sienos, natūralaus ažuolo grindys bei baltos lubos. Nuoseklus tų pačių medžiagų panaudojimas visame name suteikia šiai labirintiškai struktūrai darnią išvaizdą bei vienos nepertraukiamos erdvės pojūtį. Būtent vietinių medžiagų naudojimas suteikia tokią pačią harmoniją, kuri jaučiama senuose kaimuose, kur viskas pastatyta iš to, kas prieinama kaimo ribose. Natūralios medžiagos, turinčios savo netobulumų, suteikė autentiškos estetikos – kaip ir senam bei gerai prižiūretam daiktui, kuris dar labiau pagražėja, kai nublunka.

Kitas svarbus faktorius, kuriant namo projektą, buvo natūrali šviesa – kaip ji patenka į skirtingas patalpas per dieną, kaip ji tampa bendros architektūros formavimo dalimi. Taip vietoj įprastų formų langai buvo dauginami žaidžiami skirtingais formatais

