

OLIG : INDRETNING : DESIGN : BEVAKASSE : DET GRØNNE



DRM-arkitekternes

# TIDLØSE **FORMER**

mød Jonas Bjerre-Poulsen og Kasper Rønn

**Kasper Rønn (tv.)** og **Jonas Bjerre-Poulsen** har været arkitekter på renoeringen af en villa i Fredensborg, hvor de har fornyet arkitekturen under hensyntagen til det oprindelige hus.

Foto: Niels Hougaard





Godt design er for eksempel en overraskende funktion, her repræsenteret i serverings-skålen, som kan holde maden kold. Norm har designet skålen for danske Menu.



For ma  
røresk  
identis  
grethe  
Norms  
af røre  
en dyn  
skålen  
står ge  
det og  
hælde  
res af  
Foto: ju

Norm arbejdede sammen med en vinskæper for at få den rigtige volumen på iltningsskæperen for Menu. Et simpelt princip med en gummiprop gør det muligt at sætte vinflasken fast på skæperen, mens vinen iltes. Breatheren har vundet både CHA Award i England og den eftertragtede IF Design Award.

Foto: petermadsen.dk



# FORMER, DER HOLDER

Det er kun tre år siden, Kasper Rønn og Jonas Bjerre-Poulsen stiftede designfirmaet Norm Architects. Alligevel har de formået at skabe deres helt egen stil, som tiltrækker både danske og internationale kunder.

EDITH RASMUSSEN, edith.rasmussen@jp.dk

«Hvis du er til romantik og bondehusedyl, så er Norm Architects ikke dit første valg. De to unge danskere, som står bag det internationalt klingende navn, har formået i en sjælden grad at forblive tro mod deres idealer, og kigger man i deres portefølje, er den lige så stringent og stilsikker som deres design.

Og netop det faktum, at de har en skarp profil og hellere siger nej til en opgave end at gå på kompromis med det, de tror på, er ifølge Jonas Bjerre-Poulsen medvirkende til, at duoen har rigeligt at lave.

»Kommunikationsrådgivere synes, at vi skal vise bredden, men

små, romantiske bondehuse er på forhånd sorteret fra,« smiler han og indrømmer, at det er lykkelige forhold at arbejde under.

## Enkel i helheden

Jonas Bjerre-Poulsen lægger ikke skjul på, at Norms udgangspunkt er funktionelt, minimalistisk, og helhedsorienteret. Lyset, både det naturlige og det kunstige, og materialernes sanselighed og sammensætning giver husene deres personlighed.

»Det er en superenkel arkitektur, hvor detaljen ikke er en detalje, men skaber produktet, som Charles Eames engang har sagt. Vi er tiltrukket af japanernes "Sabi"-tankegang, at ting skal ældes

## Kasper Rønn

- > Født i 1976.
- > Tog afgangseksamen fra Kunstakademiets Arkitektskole i København i 2002 med fokus på møbeldesign.
- > Han har opfinder-gen. Lige siden han var dreng, har en udpræget nysgerrighed drevet ham til at skille ting fra hinanden, analysere dem og samle dem igen – ofte på nye og spændende måder.
- > Sammen med en usædvanlig rumlig forståelse og evne til at formidle den gennem tegning var Kunstakademiets Arkitektskole et naturligt valg.



## Jonas Bjerre-Poulsen

- > Født i 1976.
- > Har en uddannelse i administration og sprog fra Copenhagen Business School og tog diplom fra Kunstakademiets Arkitektskole i København i 2004.
- > Han var overbevist om, at han ville være arkitekt, ligesom sin far. Lige indtil faderen frarådede ham det med ordene: Det er verdens kedeligste job.
- > Så tog han til Rom, hvor han drak rødvin og studerede hos en spansk maler et år, og kom hjem, søgte han ind på Kunstakademiets Arkitektskole, hvor venen Kasper allerede var.

Inspirationen til Mens nye tekande i glas kommer fra en billig, kinesisk termokande. Norm har brugt nye materialer, som teægget i rustfrit stål og silikonesnor, som hænger ned ad kanden med en skødesløs charme, når teen er færdig. Glasets form, at man får det æstetiske udbytte af de mange nye teformer med farver.



Kombinationen af glas og træ er typisk nordisk, det samme er farverne og indtrykket i lampen MILK med farvet ledning, som Norm designede til danske & traditionelle



Drys krydderier direkte ved bordet er tanken bag disse strøddåser, som kan serveres på bakker beregnet til tre styk. Menu har produceret.

Der er ingen tvivl om, at indflydelsen fra Ole Palsby har infiltreret de to måde at tænke design på, men skal man prøve at sætte ord på Norms særlige kendetegn, er det lige dele traditionelt japansk design, vestlig modernisme, Bauhaus- og John Pawson-minimalisme, fortolket til en poetisk, nordisk renhed.

»Vi bygger på mange traditioner og har mange forbilleder. Og minimalisme er absolut ikke en ny opfindelse. Reduktion og perfektion har været målet for både håndværkere og opfindere altid

Skæbrættet i bambus har en rille og et hul i midten, så kødsaften opsamles i serveringsfadet af melanin. Fisk, pålæg eller andet, som dårligt tåler varmen, lægges på et porcelænsfad ovenpå en kølepude. Menu-fadet har vundet Red Dot Design Award og sælges i Museum of Modern Art i New York.



hvis arkitekterne skulle gå ind under de samme betingelser som Jonas.

»Vi mener, at det tidløse er det mest bæredygtige. Derfor heller ikke med på de modebølger, som skyllede ind over os i de gode opgangstider, vi lige har været vidne til. Jo mere man bevæger sig ind i ressourcekrævende industrier som design og arkitektur, desto mere skrald bliver der produceret. Det er vigtigt at se, hvor mange firmaer der profilerer sig på bæredygtig



Det spec  
bord er l  
le gulvpl  
ser ind i  
hvor væg  
grænser  
siddenic  
kenområ  
består af  
gede ska  
er fra Ka  
hus i Hur