

BO BEDRE

Vind!
Flotte
designlamper for
14.975 kr.

MALENE BIRGERS

skønne hjem på Mallorca:
– Her lever jeg det enkle liv!

4 dejlige danske boliger:

- + Imponerende loftslejlighed i Århus
- + Funky familiehus på Frederiksberg
- + Designerens landhus i Humlebæk
- + Nyt funkishus i Brabrand

100
nye danske fund
til dit hjem

De bedste ideer fra
4 nye energihuse

Stort designtema:

Indret med dansk!

BO BEDREs Awards 2010
– de nominerede er ...

BK 26.08.10-22.09.10

KR. 56,95





Moderne landliv

Ude midt på en mark ved Humlebæk bor arkitekt Kasper Rønn – fra tegnestuen Norm – sammen med sin kæreste, kunstmaler Julie von Lotzbeck, og sønnen Ludvig. Den lille familie har indrettet sig rustikt og personligt, selvfølgelig med design i fokus, og med hver eneste af de 100 m² optimalt udnyttet.

Den nederste etage i huset

er ét stort leverum med det smukke betongulv i hovedrollen. På endevæggen hænger et af Julies malerier – hvor man både kan gå på eventyr i billedet og i titlen Taktile frækhed. På væggen til højre hænger maleriet Lykkelig smutning, herunder står en antik kasse med Ludvigs legetøj. På sofaen fra Urban Living står Kaspers og Norms egen lampe Milk, der produceres af &Tradition. Sofabordet er et familie-klenodie, og Eames-stolen har Kasper påsat et loungestel. I front ses et af Norms kommende produkter for Menu, nemlig krus og tekande i glas.



Stuen set fra den anden ende - med tv skjult bag en låge i reolen. Modulerne er Norms egne, en prototype for &Tradition. Stolene er Hee Wellings Lounge Chairs fra Hay, de små borde foran har Kasper og hans partner i Norm, Joans Bjerre-Poulsen, designet, de er dog ikke i produktion. Den store hvide pendel er en halv Verner Panton-Flower Pot, lampen mangler nemlig underdelen. Herunder det lille bord Don't Leave Me fra Hay, designet af Thomas Bendtzen, og en af Norms skåle for Menu. På gulvet en samling runde

sten fundet på Samsø. Julie elsker sten og samler passioneret. **1. Keramik** af Julies storesøster, Kamilla Benjamin, som bor og arbejder i Jerusalem i Israel. **2. Julie stammer** fra Knabstrup Gods. Hendes far, Christian von Lotzbeck, erhvervede i 1966 en fantasisk træstamme, fra en elm plantet i 1790, hvoraf han lavede dette bord. Et lille metalskilt fortæller træets historie. **3. Entreen** byder indenfor i det lyse, imødekomende hus. Her er gennemtænkte, indbyggede skabe til begge sider.



Moderne landliv

Sofa fra Urban Living, heri puder fra Hay. Glaspendlen Mega Bulp fra &Tradition er designet af Sofie Refer. Eames-stol fra Sacre Coeur. Julies farverige malerier sælges gennem Galleri Henrik Kampmann på Gothersgade i København samt Galleri DGV i Svendborg. Se lotzbeck.dk.



1



2



3

Før boede Julie von Lotzbeck, 33 år, og Kasper Rønn, 34 år, i en stor, skøn lejlighed på Østerbro. Men de ville gerne have noget luft, og en dag meddelte Kasper, at han havde fundet et hus. Det havde tidligere været i Skov- & Naturstyrelsens hænder. Det var godt nok en ruïn med en kæmpe, tilgroet grund, og der havde ikke boet nogen i 5-6 år, og ... ja, faktisk skulle det rives ned. Men det betyder jo mindre, når man er arkitekt og har mod på et større ombygningsprojekt. Parret købte det 200 m² store hus og delte det op i to, således at Julies tvillingsøster med mand og barn også kunne bo der. Kasper, der er den ene af de to partnere bag tegnestuen Norm, stod bag projektet, men Julie gav – trods en voksende graviditet – en hjælpende hånd med, både da det gjaldt nedrivning, opmuring og pudsning af vægge, hun var i det hele taget dybt involveret i byggeprocessen. Hun er selv uddannet fra Designskolen og har også arbejdet som arkitekt. Parret boede i et 12 m² lille glasanneks i haven under hele forløbet, som næsten strakte sig over et år.

– Vi købte huset i december 2006 og flyttede ind i november 2007, og nogle gange var temperaturen i annekset nede på tre grader, og vi havde både køkken og bad udenfor, men det var faktisk en meget romantisk tid, som vi tit tænker tilbage på, fortæller Julie.

A photograph of a dining room. In the center is a dark, thick wooden dining table with a black metal frame. Four white plastic chairs with black wire bases are tucked under the table. A large, black, spherical pendant light hangs from the ceiling. In the background, there is a kitchen counter with white cabinets and a dark countertop. A sink with a chrome faucet is visible. On the wall above the counter, three small black spotlights are mounted. To the left, there is a white door with a glass panel. The floor is made of polished concrete. The overall aesthetic is minimalist and industrial.

Spisebordet er lavet af to bukke fra Hay med tre planker af bejdet fyrretræ skruet ovenpå, udført af Kasper selv. Ovenover hænger tre Topan-lamper fra &Tradition på rad og række, de er oprindeligt designet af Verner Panton til et hotel i Trondheim i 1960. Omkring bordet står Eames-stole fra Sacre Coeur. Det rå betongulv er slebet og har fået epoxy, og der er gulvvarme overalt. Den lange række af spots er fundet på Nivå Teglværk og købt for en kasse øl, da teglværket lukkede ...

Moderne landliv

1. Trappen op til første sal, hvor gulvet er malet sort. Lysekronen er et arvestykke fra Julies familie. På væggen hænger maleriet Rosenkvarvs, som var startskuddet til Julies karriere. **2. På den lille trapperepos** hænger tre af Julies kunstværker, skabt af skrot. Der gemmer sig dog overraskelser, fx en lille diamant i et af dem. **3. Soveværelset** er holdt roligt og enkelt. På væggen hænger Julies slægts våbenskjold, skåret ud i træ af hende selv.



Køkkenet er fra Kvik, men bordpladen af bejdet krydsfinér med voks har parret selv lagt på. Uret på væggen har Julie fundet på Christianias julemarked. Vægrelieffet af porcelæn er af Ingelise Kofoed og fra 1978, et arvestykke fra Julies forældre.



► - Vi havde overhovedet ingen tilknytning til området, men huset lå perfekt til et landliv blot 25 minutters kørsel fra tegnestuen i Charlottenlund. Tæt på motorvej og tog, men alligevel helt stille og idyllisk - og nu er vi vidner til naturens skiften året rundt med udsigt til skoven, havet og markerne, fortæller Kasper.

Da huset var købt, blev alt revet ud, ydervæggene og tagkonstruktionen er reelt det eneste, der står tilbage af det oprindelige i dag. Og overetagen blev udnyttet til beboelse, så her nu er børneværelse, soveværelse og badeværelse.

De ca. 105 m² er i dag et meget personligt hjem med kant og små skævheder, nøjagtigt som den unge familie, der også tæller Ludvig på halvandet år, har ønsket. De er begge til det rustikke, det patinerede, ting med sjæl, til strukturer og overflader samt gedigne materialer som træ, sten, læder. Det hele samles af det rå betongulv, de rå vægge, de frie spær, farverne. Og pladsen udnyttes optimalt overalt med skjult, integreret opbevaring og skabsplads, og flere skydedøre.

- Det er vigtigt for os, at vi tager tingene lidt hen ad vejen. Selv om vi drømmer om at få gjort nogle flere ting, så stresser vi ikke fra projekt til projekt. Det tager sin tid at skabe et hjem, fastslår Julie, som lige nu venter parrets andet barn. ►

Moderne landliv



Badeværelset med betagende udsigt over markerne. **1. Dobbeltbruser** med armaturer fra Xtrem. **2. Ludvigs værelse** er indrettet spartansk og med få, valgte ting.



Små tableauer overalt i huset – også her ved vasken på badeværelset. Julie ynder at finde sten med skønne former...



1

Dobbelthuset set fra haven – med opdækning på terrassen. Her nydes aftenerne med helt italiensk storfamilie-stemning.



2