

# CASA VIVA

REVISTA DE INTERIORISMO, DECORACIÓN Y DISEÑO CONTEMPORÁNEOS

NÚMERO 166 AÑO 15º ESPAÑA 3 € NUEVA ÉPOCA

## UN CAMBIO DE LOOK COMPLETO

El nuevo estilo  
orgánico



América  
Sánchez:  
el autobús  
varado

**LAVABOS DE CORTESÍA**

Dossier lámparas de mesa

**VIVIR EN LA MONTAÑA**

Puertas y manillas: optimizar el espacio

**MC**  
MC EDICIONES



PORTUGAL CONT: € 3

## ADAPTADA AL TERRENO

PROYECTO: JONAS BJERRE-POULSEN Y KASPER RØNN, DE NORM ARCHITECTS.

Inspirada en la belleza de los pueblos de montaña y adaptada totalmente a su entorno, esta encantadora casa llama la atención por la irregularidad de su arquitectura exterior. Un desorden aparente que alberga en su interior un espacio en el que las estridencias no tienen cabida y en el que se apuesta por los materiales naturales y el color blanco para crear un ambiente acogedor y hogareño que transmite tranquilidad y, sobre todo, buenas vibraciones.



El blanco  
nunca falla





En el salón un sofá tapizado en gris de la firma danesa Bolia y chimenea Meteor de Agerkov. Las sillas son las PK22 y la mesita es el modelo PK61, todo ello de Fritz Hansen.

La iluminación técnica del pasillo es el diseño DL-221 de Flashlight. En el pasillo de entrada se puede ver la lámpara de pie Signal de Jieldé y la de suspensión Random Light de Moooi.

EL SALÓN  
SE COMUNICA  
VISUALMENTE  
CON LA TERRAZA GRACIAS  
A UN GRAN VENTANAL





Fotografías: Jonas Bjerre-Poulsen. Texto: Isabel Rey.

En una inclinada propiedad del norte de Copenhague, la Fredensborg House está construida sobre cinco pequeñas mesetas, conectadas con escalones, que reflejan la superficie del terreno que la envuelve. La estética de la casa deriva de la inspiración que aporta la laberíntica arquitectura de este pueblo de montaña a los autores del proyecto, Jonas Bjerre-Poulsen y Kasper Rønn, que evoca la que se puede encontrar en lugares parecidos del sur de Europa, en la arquitectura de los templos chinos y en los trabajos de la arquitectura modernista danesa de Jørn Utzon.

Los tejados con baldosas amarillas de esta vivienda están rítmicamente montados los unos sobre los otros, reflejando los movimientos de las pendientes en su diseño. Su paleta de colores consiste en una combinación de cuatro tonos diferentes de amarillo y marrón, que consiguen darle una imperfección natural. Esto crea un aspecto armonioso como si se tratara de una encantadora escena de los tradicionales pueblos de montaña del sur de Europa, cuando los tejados son vistos desde el punto más alto del terreno.

La propiedad no revela su gran tamaño a primera vista, por lo que el visitante tiene que pasear por un pequeño camino

que conduce hacia la colina para hacerse una idea de todos los volúmenes que forman este proyecto.

Uno de los principales objetivos de los arquitectos ha sido el de crear un ambiente sereno. Para lograrlo han minimizado el contraste entre materiales y han optado por utilizar ejemplares locales. En el exterior se han usado tejas amarillas, ladrillos del mismo color y madera pintada en negro. En el interior, paredes grises sin pulir, pavimentos de roble natural cepillado y techos blancos. El uso de los mismos materiales en toda la casa crea una cohesión entre la estructura laberíntica, dando la sensación de que forma un gran espacio continuo. Además, el uso de materiales naturales con algunas imperfecciones da a la vivienda una estética auténtica.

Otro factor importante que tuvieron en cuenta los autores al diseñar la casa fue el juego que se produce con la luz natural en el interior durante las diferentes horas del día, convirtiéndose en una parte integrada en las superficies de la arquitectura. Para ello han jugado con distintos formatos de ventanas que crean múltiples efectos lumínicos dependiendo de la hora del día y que le dan a cada estancia un carácter propio.

EN EL INTERIOR  
DE LA VIVIENDA  
PREDOMINAN EL BLANCO  
Y LOS MATERIALES  
NATURALES

El comedor se ha amueblado con una mesa a medida diseñada por Norm Architects en Corian, acompañada por las Wishbone Chairs de Carl Hansen & Søn. La iluminación técnica es el modelo Base 2 de Flashlight.



ADAPTADA AL TERRENO

LA COCINA SE OCULTA  
EN DOS NICHOS  
PARA ESCONDER  
EL DESORDEN  
Y VARIOS ELEMENTOS

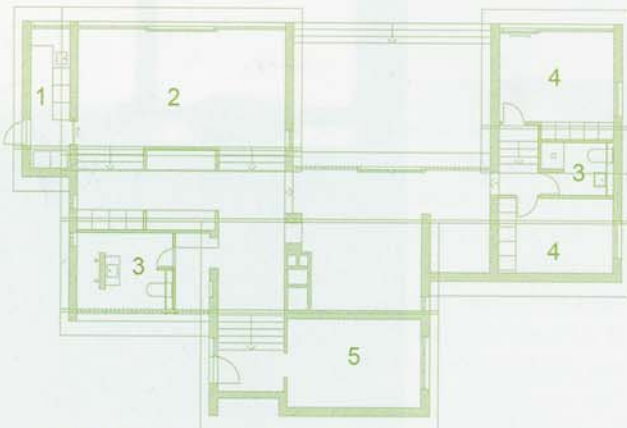


La cocina es de Kvik  
Mano, con grifo  
de Grohe, horno  
de Blomberg, cocina  
de Witt y campana de  
Atag. La iluminación  
técnica es el modelo  
DL-223 de Flashlight.

El interior de la vivienda se caracteriza por sus techos de diferentes alturas y las amplias paredes de cristal que lo comunican con el jardín. Además, tanto a este como a oeste se abren ventanas verticales que permiten el paso de la luz natural y ofrecen distintos puntos de vista del exterior.

Al entrar en el vestíbulo central una gran escalera da la bienvenida al visitante al punto más alto de la vivienda, formado por tres niveles que comunican la habitación principal, el salón, la cocina y el comedor, conectados en un espacio continuo. Las diferentes áreas de la vivienda están vinculadas por volúmenes de ladrillos que contienen la cocina y la chimenea, la cual también actúa como divisor de espacios.

La casa está estructurada alrededor de dos ejes: la escalera central que va de norte a sur siguiendo la forma del terreno; y los ejes del nivel medio desde la cocina hacia el este y desde el salón hacia el oeste. La planta más baja de la vivienda contiene el comedor y un pequeño aseo. Este nivel está dividido desde la cocina por una pared de ladrillo gris, que divide esta estancia en tres secciones. La cocina está parcialmente oculta en dos nichos que permiten a los propietarios preparar la comida sin que sus invitados vean el desorden. Esta estructura también sirve para integrar el horno, la ventilación, la nevera y el espacio de almacenaje. Asimismo el centro de la cocina se ha ideado para hacer el flujo de trabajo más sencillo cuando se prepara la comida y se sirve a los invitados.



PLANTA TIPO  
 1.cocina  
 2.comedor-estar  
 3.baño  
 4.habitación  
 5.sala

## DISTRIBUCIÓN RACIONAL

### 01

La vivienda se ha adaptado a las irregularidades del terreno conectando las pequeñas mesetas a través de escalones. Además en el interior se han utilizado materiales naturales de la zona, minimizando el contraste entre ellos.

### 02

Para crear diferentes efectos lumínicos en el interior según las horas del día los autores del proyecto han introducido en la arquitectura múltiples ventanas verticales de distintas formas.

### 03

La casa está estructurada alrededor de dos ejes: la escalera central que va de norte a sur siguiendo la forma del terreno; y los ejes del nivel medio desde la cocina hacia el este y desde el salón hacia el oeste.

ADAPTADA AL TERRENO

LA PARED DEL BAÑO  
ALBERGA EL LAVABO,  
OCULTA LAS INSTALACIONES  
Y SEPARA LA DUCHA



**El lavamanos del baño principal es un diseño a medida de los autores del proyecto realizado en Corian. El espejo también ha sido ideado por los arquitectos y se ha iluminado por la parte trasera con Agabekov AGA-CLIP Universal 4. El grifo es de Grohe.**





Al fondo del área oeste de la propiedad la sección de los niños corresponde estratégicamente con la cocina construida en el sureste, de modo que se crea una terraza natural entre ambas. El tejado de la zona de los niños sigue la parte central de la casa y el terreno y acaba al mismo nivel que la entrada, lo que da como resultado dos habitaciones de niños muy diferentes. Una de ellas se sitúa encarada hacia el jardín y la otra se encuentra en un punto más alto y queda bañada por la poética luminosidad nórdica.

El salón se ha configurado como un nicho creado en el eje este-oeste, cortado en el terreno, dando como resultado una altura de techo dramática en uno de los lados donde se encuentra el sofá y donde se han colocado grandes paneles de vidrio enfocados hacia la terraza de madera, enfatizando la sensación de espacio. El sentido de transparencia y la conexión entre interior y exterior son realizados por el hecho

de que el nivel del suelo de la terraza es el mismo que el del pavimento interior. Entre el salón y los espacios destinados a los niños hay otro pequeño nicho cortado dentro del terreno y que contiene un pequeño estudio.

El dormitorio principal está situado justo en la entrada opuesta y tiene una ventana en formato vertical, siguiendo el estilo de los ventanales encarados al este y al oeste. El baño principal también está situado en conexión con la escalera central. Se accede a él a través de un estrecho pasillo en el que se han empotrado diversos muebles de almacenaje. El baño se ha revestido con azulejos en porcelana negra, por lo que contrasta con el brillo exterior del resto de la vivienda. Esta estancia está dividida por una pared que contiene y esconde las instalaciones. En uno de sus lados se ha colocado un lavamanos hecho en cuarzo y un armario empotrado con iluminación trasera. Detrás de la pared divisoria se encuentra la ducha. ✕